

Mixtures

Bulletin de liaison de la Fédération Québécoise des Amis de l'Orgue

Pour faire différent, je vous présente des enregistrements mettant en vedette le piano. Ils sont le produit d'une maison d'édition discrète et indépendante de France dont l'appellation n'est pas sans en faire sourciller certains. Son nom : *Le Palais des Dégustateurs*. Son instigateur, Eric Rouyer est un caviste pas comme les autres. Il a créé, en 2013, une cave à vin musicale dans la petite commune d'Ucel en Ardèche. Au programme : conférences, musique et vins d'exceptions. Le monde de l'excellence musicale rencontre l'univers des plus grands vignobles. Chaque enregistrement est réalisé dans un château.

Parmi les enregistrements publiés à date, deux d'entre eux, publiés en 2018, ont retenu mon attention. Les deux albums se sont mérités des critiques très élogieuses et des mentions d'excellence dans des revues musicales telles *Fanfare* et *Classica*, des grands prix de l'*Académie Charles Gros*, et 5 diapasons d'or de la revue *Diapason*.



J.S. Bach : Le clavier bien tempéré, vol I (BWV 846-869) Dominique Merlet, piano

Pédagogue recherché et admiré, Dominique Merlet n'appréhende pas ce recueil éminemment didactique en professeur un peu sévère, mais bien au contraire, en artiste accompli. Ce jeune homme de 80 ans étonne même par son enthousiasme, sa spontanéité, ses tempos enlevés. D'une page à l'autre, le pianiste modifie en effet la perspective, l'espace, la couleur sans le moindre effet de manche, sans volonté de faire l'original, de se distinguer dans une discographie abondante et riche produite par de grands interprètes.

PDD 015, 2018 (2 CD)

Le volume II (BWV 870-893) est aussi disponible.



J.S. Bach : Six partitas (BWV 825-830) Robert Levin, piano

Robert Levin est pédagogue, musicologue et compositeur de musique de chambre.

Dans une rencontre avec Aubert de Villaine, Robert Levin précise qu'il « *avait depuis longtemps l'envie pressante d'enregistrer son interprétation personnelle, avec des mots qui sont aussi ceux du vin : exigence, équilibre, pureté, finesse, subtilité, texture...* »

Après cet énoncé, il ne reste au mélomane qu'à se lancer dans l'aventure afin de vérifier si les propos tenus sont conformes à l'objet fini. Tout de suite, l'auditeur tombe sous le charme d'une interprétation hautement vivifiante, avec une infinie richesse de timbres, une facilité sonore permanente et un dynamisme enthousiasmant. Le discours est toujours d'une franchise, d'une liberté et d'une fraîcheur remarquables. Levin n'hésite pas à se lancer dans des ornements, parfois de son cru (le mot est de circonstance !), toujours dans une ivresse (même remarque !) mélodique qui emporte l'adhésion.

PDD 017, 2018 (3 CD)

Ces enregistrements ne sont pas réservés à une certaine élite. En fait, ils sont magiques et à consommer sans modération aucune.

Ces disques sont disponibles sur le site web de l'éditeur : <https://lepalaisdesdegustateurs.com/>