



# CHOCS 2016

LES MEILLEURS  
CD ET DVD DE L'ANNÉE



LE GUIDE : 152 CD et DVD • Les Chocs • Le jazz • Écoute : La « Symphonie en ré mineur » de César Franck • Compositeur : Serge Prokofiev • L'hommage d'André Tubeuf : Mária Németh



CD CHOC / PLAGE 4

# À L'ENCRE DE MOZART

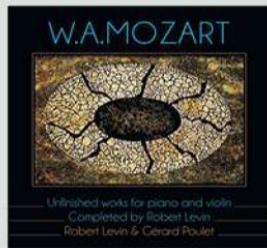
Le pianiste Robert Levin reprend la plume du génie pour achever ses partitions.

**P**our comprendre l'objet de ce disque, mieux vaut commencer par écouter la dernière page. Elle dure une minute et des poussières, compte 31 mesures, fait alterner, rarement chanter ensemble, le piano et le violon, et s'interrompt brusquement, alors qu'elle s'apprête à reprendre son élan. Il faut alors poursuivre l'écoute à la première page: dix minutes et seize secondes de musique réparties sur 148 mesures. À partir d'une ébauche d'un premier volet de sonate où les deux thèmes étaient clairement dessinés avec leur carrure de

huit mesures, Robert Levin a construit un mouvement complet selon les règles classiques. Le pianiste musicologue a repris la plume que Mozart avait abandonnée et termine ce qu'il avait laissé à l'état fragmentaire. Celui-ci a une telle connaissance du style que la musique semble rigoureusement de la même encre. Celui-ci propose ainsi ses propres versions, mais il n'est pas le premier. Ces fragments sont dûment répertoriés dans la Mozart-Ausgabe (édition Mozart) de Bärenreiter et ont souvent été complétés par Maximilian Stadler (1748-1833).

Ainsi dispose-t-on d'une *Sonate K 403* entière, grâce à un finale qui passe de 20 à 144 mesures, et qui a été plusieurs fois enregistrée.

Les hasards du calendrier font se croiser en même temps cette interprétation des pages des années 1780, réalisée en 2015 par Gérard Poulet, avec les 16 sonates de jeunesse (1762-1766) enregistrées par le même violoniste quarante ans plus tôt et intégrées dans l'édition Mozart de Decca. La main gauche a sans doute perdu un peu de sa superbe, mais l'archet reste d'une infinie délicatesse, propre à recueillir les plus intimes confidences du violon et les grâces d'une sonorité d'un autre temps, à la ligne vocale riche et épaisse. La prise de son, remarquable de naturel, en restitue le grain et la couleur comme l'équilibre, si juste, avec le piano. Jamais ce disque ne



Mozart  
Wolfgang  
Amadeus

(1756-1791)

CHOC  
de  
CLASSICA

« Œuvres inachevées pour piano et violon complétées par Robert Levin »

*Allegro K Anh. 47 (546a).*

*Allegro K 372. Fantaisie*

*K 396 (385f). Sonate*

*KV 403 (358c). Allegro*

*K Anh. 48 (480a/385e).*

*Allegro K Anh.50 (526a)*

Robert Levin (piano),  
Gérard Poulet (violon)

Le Palais des Déguistateurs PDD007.

2015. 1 h 08

Nouveauté 1<sup>re</sup>



semble réservé aux seuls musicologues, il se destine bien au contraire aux amoureux de Mozart. ♦

Philippe Venturini